Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт педагогики
Кафедра теории и методики дошкольного и начального образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института




Т. И. Гущина
«17» июня 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.2 Литературно-методическая подготовка педагогов

Направление подготовки/специальность: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль/направленность/специализация: Начальное образование

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

**Автор программы:**
Кандидат философских наук, доцент Зыкова Ирина Николаевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры теории и методики дошкольного и начального образования «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института педагогики, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

# СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 4

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 8

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 20

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 21

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 22

**1. Цели и задачи дисциплины**

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- методический
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

| Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта) | Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|---|
| | ПК-3 Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области | Разрабатывает тематику проектной деятельности в детском чтении, технологию индивидуального и группового погружения в изучаемый литературный текст, в том числе с использованием цифровых технологий и цифровых образовательных ресурсов для формирования креативного мышления |

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-3 Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области

| № п/п | Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи | Форма обучения | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Очная (семестр) | | | Заочная (семестр) | | |
| | | 5 | 6 | 7 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | Методика преподавания математики | | + | + | | + | + |
| 2 | Педагогическая практика | + | + | + | + | + | + |

**2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:**

Дисциплина «Литературно-методическая подготовка педагогов» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование.

Дисциплина «Литературно-методическая подготовка педагогов» изучается в 5 семестре.

**3.Объем и содержание дисциплины**

3.1.Объем дисциплины: 3 з.е.

Очная: 3 з.е.

Заочная: 3 з.е.

| Вид учебной работы | Очная (всего часов) | Заочная (всего часов) |
|---|---|---|
| **Общая трудоёмкость дисциплины** | **108** | **108** |
| Контактная работа | 30 | 6 |
| Лекции (Лекции) | 10 | 2 |
| Практические (Практ. раб.) | 20 | 4 |
| Самостоятельная работа (СР) | 42 | 66 |
| Экзамен | 36 | 36 |

3.2.Содержание курса:

| № темы | Название раздела/темы | Вид учебной работы, час. | | | | | | Формы текущего контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Лекции | | Практ. раб. | | СР | | |
| | | О | З | О | З | О | З | |
| 5 семестр | | | | | | | | |
| 1 | Периоды развития творчества, включённого в детское чтение | 2 | 1 | 4 | - | 6 | 10 | Собеседование |
| 2 | Древняя литература в детском восприятии | 1 | - | 4 | 1 | 6 | 10 | Собеседование |
| 3 | Развитие жанра литературной сказки | 1 | - | 4 | - | 6 | 10 | Эссе; Тестирование |
| 4 | Поэзия в детском чтении | 2 | - | 4 | 1 | 8 | 12 | Подготовка и защита презентации |
| 5 | Тема детства в творчестве отечественных авторов | 2 | 1 | 2 | 1 | 8 | 12 | Подготовка и защита презентации |
| 6 | Обзор литературы 20-21 века в детском чте | 2 | - | 2 | 1 | 8 | 12 | Тестирование; Собеседование |

**Тема 1. Периоды развития творчества, включённого в детское чтение (ПК-3)**

**Лекция.**

Хронология развития творчества для детей. Мифотворческий период античности. Устное народное творчество и его особенности. Отбор произведений в детское чтение в 10-18 веках: рукописная литература и книгопечатная. Периодизация Ф.И.Сетина в отношении детской литературы 19 века: неравномерность развития по четвертям. Связь развития литературы с просвещением. Активное формирование классической детской литературы в 20 веке. Реформация содержания и формы произведений для детей. Дискуссии о сказках. Поэтические новации. Направления развития современной детской литературы и круга детского чтения.

**Практическое занятие.**

1 Предмет детского чтения в различные исторические эпохи.
2 Виды и формы литературного и народного творчества для детей.
3 Изучение особенностей периодов развития круга детского чтения.

**Задания для самостоятельной работы.**

1 Предмет детского чтения в различные исторические эпохи.
2 Виды и формы литературного и народного творчества для детей.
3 Изучение особенностей периодов развития круга детского чтения.

## Тема 2. Древняя литература в детском восприятии (ПК-3)

**Лекция.**

Знакомство с исследованиями по древней литературе Д.С.Лихачёва и по древней русской детской литературе Ф.И.Сетина. История развития русской детской литературы и её вхождение в детское чтение. Образцы учебных книг, жанры исторической, церковно-религиозной литературы и светского чтения в рукописных и книгопечатных источниках 10-15 и 16-18 веков.

**Практическое занятие.**

1 1. Основные принципы отбора произведений в детское чтение.
2 2. Пересказ содержания отдельных источников.
3 3. Структура первой печатной «Азбуки» Ивана Фёдорова. Методические приёмы в книге первопечатника.

Выбор эпизодов из русской летописи для рассказывания детям

**Задания для самостоятельной работы.**

- Анализ источников древней литературы.
- Аннотирование произведений древней детской литературы для современного читателя-ребёнка.

## Тема 3. Развитие жанра литературной сказки (ПК-3)

**Лекция.**

Опора жанра авторской сказки на сюжеты и образы устного народного творчества. Сопоставление народных и литературных сказок. Основоположник классической стихотворной авторской сказки А.С.Пушкин. Развитие жанра научно-познавательной сказки: от В.Ф.Одоевского до В.В.Бианки. Нравоописательная сказка А..Погорельского. Своеобразие сказок П.Ершова, В.Даля, Л.Толстого, С.Аксакова и других авторов. Аллегорический уровень сказок В.М.Гаршина, Д.Н.Мамина-Сибиряка. Традиции развития сказочного жанра в 20 веке.

**Практическое занятие.**

1. Основные направления в развитии жанра литературной сказки.
2. Переделка и переработка сюжетов народного творчества (Ершов, Аксаков, Даль…) Анализ текстов.
3. Педагогическая проблематика сказок.
4. Приёмы раскрытия подтекстов жанра в детской аудитории.

**Задания для самостоятельной работы.**

Литературоведческая и педагогическая интерпретация основных произведений сказочного жанра в детской аудитории. Подготовка докладов для выступления на практических занятиях (по методическому пособию Г.М.Первовой «Самостоятельная работа студентов по курсу детской литературы»).

## Тема 4. Поэзия в детском чтении (ПК-3)

**Лекция.**

Архитектура модернизма и ее основной принцип : «Форма следует за функцией». Основные концепции архитектуры модернизма. Внимание функциональности формы, и меньшее внимание деталям. Критика модернизма. Появление архитектуры постмодернизма. Осмысление ее как вызова. Достоинства и минусы стиля. Акцент на новации и декоративность. Особенности архитектурных форм постмодернизма и их связь с постмодернистской философией. Своеобразная эстетика постмодернизма в городской среде. Использование нестандартных решений и методов, новые образы. Важность концепции, идеи, вокруг которой выстраивается архитектурная форма. Большая свобода творчества и декларируемая философия отсутствия границ. Современность, экспрессия, экспериментальность, актуальные востребованные современным обществом образы как основные черты архитектуры постмодернизма.

**Практическое занятие.**

1.Формирование круга детского чтения: эпические и лирические стихотворные произведения в программном детском чтении (с заучиванием наизусть).

2.Сообщения о жизни и творчестве классиков детской поэзии (презентация материала для детской аудитории).

3.Конкурс выразительного чтения поэтических произведений.

**Задания для самостоятельной работы.**

- Подготовка сообщений и презентаций о жизни и творчестве выдающихся авторов детской литературы. Методические требования к рассказу о писателе.
- Подготовка к конкурсу выразительного чтения поэтических текстов: исполнительский анализ текста и заучивание.

### Тема 5. Тема детства в творчестве отечественных авторов (ПК-3)

**Лекция.**

Концепции в изображении детства: «счастливая пора», идиллия детства; контрасты детского и взрослого мира; «трудное детство»: эксплуатация детского труда, сиротство, психолого-педагогические проблемы роста; мир самоценного детства. Л.Н.Толстой как первооткрыватель феномена детства в отечественной литературе 19 века (на материале повести «Детство» и рассказов о детях). Последователи писателя в изображении «красного детства» (Некрасов), трудного детства (Григорович, Серафимович, Мамин-Сибиряк, Андреев). Достоевский как «детский заступник». Отражение реального мира в рассказах Чехова о детях.

Развитие концепций детства в творчестве писателей 20 века. Обогащение проблематики: тема перевоспитания, участия детей в революционных и военных событиях, изображение семейной и школьной жизни ребёнка, социализация детей и подростков и др. Типы детских образов. Методика анализа портретируемого персонажа.

**Практическое занятие.**

1. 1. Анализ избранных текстов на каждую из концепций, указанных в лекционном материале. Доклады и сообщения.
2. 2. Отбор произведений для рекомендации детям определённого возраста.
3. 3. Обобщение о значимости темы для развития детской литературы и чтения.

**Задания для самостоятельной работы.**

Описать проблематику избранных для литературоведческого анализа произведений, подготовить доклад.

Составить рекомендательный список для детей определённой возрастной группы на темы детства: я и мои друзья, наша семья, школьные проблемы, я расту, мои родные и близкие, родной край, родной дом, путешествия и приключения, чудеса и волшебство.

### Тема 6. Обзор литературы 20-21 века в детском чте (ПК-3)

**Лекция.**

Изменение содержания и формы детской книги в 20 веке. Дискуссии о специфике детской литературы в разных источниках и исследованиях. Знакомство с творчеством классиков детского чтения в детских коллективах. Библиотечно-библиографическая помощь руководителям детского чтения и читателю-ребёнку: книжные ярмарки, книжные выставки, буккроссинг, литературное краеведение и др. Развитие отечественной и зарубежной детской литературы в сопоставлении. Способы попадания зарубежных произведений в круг чтения детей и подростков нашего времени.

**Практическое занятие.**

Защита рефератов и проектов по избранной теме.

**Задания для самостоятельной работы.**

Подготовка реферата по проблеме, утверждённой преподавателем.

## 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

5 семестр

- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза: 10 баллов, 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

| № темы | Название темы / вид учебной работы | Формы текущего контроля / срезы | Max. кол-во баллов | Методика проведения занятия и оценки |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Периоды развития творчества, включённого в детское чтение | Собеседование | 10 | 8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной науки;<br>5-7 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной науки;<br>3-4 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему<br>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2. | Древняя литература в детском восприятии | Собеседование | 10 | 8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной науки;<br>5-7 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной науки;<br>3-4 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему<br>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается. |
| 3. | Развитие жанра литературной сказки | **Эссе(контрольный срез)** | 10 | 8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к написанию эссе информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свою точку зрения, приводить примеры из жизни общества, современных научных теорий.<br>5-7 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к написанию эссе информацию, приводить разные точки зрения на анализируемую проблему, приводить примеры из современной жизни общества.<br>3-4 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме эссе, не всегда может сформулировать свою точку зрения, текст эссе не проиллюстрирован примерами<br>Если студент не представил эссе или эссе не отвечает вышеперечисленным критериям баллы не начисляются. |
| | | Тестирование | 10 | |
| 4. | Поэзия в детском чтении | Подготовка и защита презентации | 15 | 10-15 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию<br>7-9 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы<br>5-6 баллов – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы<br>3-4 балла - в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы<br>1-2 балла - в структуре и оформлении презентации имеются значительные недоработки, материал представлен не по теме, сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5. | Тема детства в творчестве отечественных авторов | Подготовка и защита презентации | 15 | 10-15 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию<br>7-9 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы<br>5-6 баллов – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы<br>3-4 балла - в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы<br>1-2 балла - в структуре и оформлении презентации имеются значительные недоработки, материал представлен не по теме, сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы |
| 6. | Обзор литературы 20-21 века в детском чте | **Тестирование(контрольный срез)** | 20 | 8-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте<br>5-7 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте<br>2-4 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.<br>Менее 25% правильных ответов баллов не дает |
| | | Собеседование | 10 | 8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной науки;<br>5-7 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной науки;<br>3-4 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему<br>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается. |
| 7. | Итого за семестр | | 100 | |

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

| 100-балльная система | Традиционная система |
|---|---|
| 85 - 100 баллов | Отлично |
| 70 - 84 баллов | Хорошо |

| | |
|---|---|
| 50 - 69 баллов | Удовлетворительно |
| Менее 50 | Неудовлетворительно |

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

**Подготовка и защита презентации**

Тема 4. Поэзия в детском чтении

Подготовка презентации и доклада по вопросам:

1. Архитектура постмодернизма (на конкретных примерах).
2. Скульптура постмодернизма (на конкретных примерах).

Тема 5. Тема детства в творчестве отечественных авторов

Подготовка презентации и доклада по теме: Художники постмодернизма Одна презентация освещает жизнь и творчество одного художника. Следует сделать акцент на чертах творчества, позволяющих отнести произведение к постмодернизму.

**Собеседование**

Тема 1. Периоды развития творчества, включённого в детское чтение

1. Назовите время возникновения философии постмодерна.
2. Отметьте главные особенности культуры постмодернизма.
3. Что значит плюрализм в контексте идей постмодернизма?
4. Как вы понимаете термин «постмодерный человек»?
5. Объясните понятие «нарратив». Приведите примеры его использования в философских текстах.
6. Назовите ключевые проблемы философии искусства.

Тема 2. Древняя литература в детском восприятии

1 Какое значение для общества имеет искусство?
2 Какие отличные от традиционного искусства функции выполняет искусство современное?
3 Почему на данном этапе правомерно говорить о господстве визуальной культуры?
4 Как осуществляется отражение и конструирование социальной реальности через искусство?
5 Какие проблемы существуют сейчас во взаимоотношениях художника и общества?

Тема 6. Обзор литературы 20-21 века в детском чте

1. Приведите примеры роли изобретений и развития технических средств для современного зрелищного искусства.
2. Традиционное и новое в музыке.
3. Особенности современного театра.
4. Постмодернистский кинематограф, его характерные черты и связь с философией.
5. Как влияет на искусство цифровизация?
6. Хеппининг и перформанс как порождение эпохи постмодернизма

**Тестирование**

Тема 3. Развитие жанра литературной сказки

::Каковы первичные причины возникновения литературных произведений для детей?

{

~%50%Желание занять досуг, развлечь

~%50%Воспитание и просвещение детей
~Формирование личности, характера
~Развлечение взрослых
}
::Что является главным предметом в литературе для детей?
{
~%50%Художественное произведение
~%50%Детская книга
~Круг детского чтения
~Учебная программа
}
::По каким формальным признакам дети определяют жанр стихотворения?
{
~%50%Короткий текст, необычный язык
~%50%Короткая строка, рифма, ритм
~Короткие строфы, размер стиха
~Наличие иллюстраций
}
::На какие два типа делятся научно-познавательные детские книги?
{
~%50%Научно-художественные
~%50%Научно-популярные
~Учебно-методические
~Справочно-энциклопедические
}
::Назовите самые распространённые темы детских произведений:
{
~%50%Картины природы в разные времена года
~%50%Игры и забавы детей
~Политические события
~Экономические теории
}
::Какие компоненты обязательны для организации педагогом читательской деятельности детей?
{
~%33.33333%Текст литературного произведения
~%33.33333%Читатель, владеющий умением читать
~%33.33333%Наличие благоприятных условий
~Обязательное заучивание наизусть
}
::Какие компоненты литературного произведения являются универсальными?
{
~%33.33333%Тема
~%33.33333%Проблема
~%33.33333%Идея
~Иллюстрация
}
::Что выражает идея произведения?
{
~%50%Отношение автора к изображённому

~%50%Выводы о поведении героя
~Мнение читателя о событиях
~Технические характеристики издания
}
::По каким критериям педагог определяет ценность художественного произведения для детей?
{
~%50%Познавательность, воспитательная идея, оригинальный язык
~Художественность, мировоззренческая значимость, гуманизм
~Количество страниц, цена издания
}
::Какие писатели-природоведы детской литературы вам известны?
{
~%50%В.Бианки
~%50%Н.Сладков
~А.Толстой
~С.Маршак
}
::Назовите зарубежных писателей-сказочников.
{
~%33.33333%Г.Х.Андерсен
~%33.33333%А.Милн
~%33.33333%Дж.Родари
~А.С.Пушкин
}
::Каковы дидактические задачи прикладной детской книги?
{
~%50%Обучение ребёнка
~%50%Воспитание и развитие ребёнка
~Развлечение родителей
~Рекламные цели
}
::Установите соответствие между жанрами и их признаками:
{
=Басня->Аллегория, сатира, мораль
=Сказка->Волшебные элементы, поучение
=Закличка->Ритм, обращение к природным явлениям
}
::Установите соответствие между писателями и их произведениями:
{
=В.Драгунский->«Денискины рассказы»
=Э.Успенский->«Дядя Фёдор, пёс и кот»
=С.Маршак->«Про мимозу», «Урок родного языка»
}
::Установите соответствие между тропами и их определениями:
{
=Гипербола->Художественное преувеличение
=Литота->Художественное преуменьшение
=Олицетворение->Наделение неодушевлённых предметов человеческими качествами
}

::Установите соответствие между понятиями и их определениями:
{
=Детская литература->Функционирующая в детском чтении часть всей литературы как искусства слова
=Детская книга->Синтез искусства слова, живописи и дизайна
=Круг детского чтения->Совокупность произведений, доступных и рекомендуемых детям
}
::Установите соответствие между элементами книги и их назначением:
{
=Форзац->Лист, скрепляющий переплёт с книжным блоком
=Титульный лист->Содержит название, автора, издательство
=Аннотация->Краткая характеристика содержания книги
}
::Установите соответствие между видами чтения и их характеристиками:
{
=Ознакомительное->Прочитывание названия и сопоставление с иллюстрацией
=Изучающее->Внимательное чтение с анализом текста
=Продуктивное->Изучение книги до, в процессе и после чтения
}
::Установите соответствие между качествами детской литературы и их проявлениями:
{
=Двухадресность->Обращённость к юному и взрослому читателям
=Художественность->Высокий уровень литературного мастерства
=Актуальность->Соответствие современным запросам детства
}
::Как называется функция языка, выражающаяся в способности быть средством человеческого общения (по Б.Заходеру: «Ты – мой читатель...»)?
{
=Коммуникативная
}
::Вставьте пропущенное слово в цитату В.Г.Белинского: «Детские книги пишутся для …, а … – великое дело: им решается участь человека».
{
=воспитание
}
::Как называется качество детской литературы, данное А.Л.Барто, означающее обращённость к юному и взрослому читателям?
{
=Двухадресность
}
::Напишите фамилию автора, создавшего цикл «Денискины рассказы».
{
=Драгунский
}
::Как называется лист, скрепляющий переплёт с книжным блоком?
{
=Форзац
}
::Какой компонент литературного произведения обязателен в художественном тексте?

{
=Образ
}
::Напишите фамилию писателя, который создал историческую библиотечку для младших школьников.
{
=Алексеев
}
::Какой троп обозначает художественное преувеличение?
{
=Гипербола
}
::Какой троп обозначает художественное преуменьшение?
{
=Литота
}
::Как называется компонент художественного произведения, который характеризует систему событий в тексте?
{
=Сюжет
}

Тема 6. Обзор литературы 20-21 века в детском чте

::Напишите фамилию поэта, сочинившего известные стихотворные сказки для детей и «Заповеди детским поэтам».
{
=Чуковский
}
::Как называется разновидность литературной сказки В.Бианки «Как муравьишка домой спешил»?
{
=Познавательная сказка
}
::Какое художественное средство выразительности применил Б.Заходер в стихах «Буква "Я"» (наделение буквы человеческими качествами)?
{
=Олицетворение
}
::Как называется функция языка, выражающаяся в способности быть средством человеческого общения (по Б.Заходеру: «Ты – мой читатель...»)?
{
=Коммуникативная
}
::Вставьте пропущенное слово в цитату В.Г.Белинского: «Детские книги пишутся для …, а … – великое дело: им решается участь человека».
{
=воспитание
}
::Как называется качество детской литературы, данное А.Л.Барто, означающее обращённость к юному и взрослому читателям?
{

=Двухадресность
}
::Напишите фамилию автора, создавшего цикл «Денискины рассказы».
{
=Драгунский
}
::Как называется лист, скрепляющий переплёт с книжным блоком?
{
=Форзац
}
::Какой компонент литературного произведения обязателен в художественном тексте?
{
=Образ
}
::Напишите фамилию писателя, который создал историческую библиотечку для младших школьников.
{
=Алексеев
}
::Какой троп обозначает художественное преувеличение?
{
=Гипербола
}
::Какой троп обозначает художественное преуменьшение?
{
=Литота
}
::Как называется компонент художественного произведения, который характеризует систему событий в тексте?
{
=Сюжет
}
::Когда возникли произведения, созданные для детей?
{
=в древности
~в 18 веке
~в 19 веке
}
::Какова общая черта детской и «взрослой» художественной литературы?
{
=Принадлежность к искусству
~Доступность читателю
~Воспитание читательских интересов
}
::Из какого произведения слова «Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок!»?
{
=А.С. Пушкин, Сказка о золотом петушке
~А.С. Пушкин, Сказка о царе Салтане…
~А.С. Пушкин, Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях

}
::Кто написал цикл произведений «Денискины рассказы»?
{
=В.Драгунский
~В.Голявкин
~В.Медведев
}
::Определите жанр прочитанного текста: «Радуга-дуга, Не давай дождя, Давай солнышка – Колоколнышка!»
{
=Закличка
~Поговорка
~Потешка
}
::Определите по заголовку произведение Э.Н.Успенского.
{
=Дядя Фёдор, пёс и кот
~Чёрная курица, или Подземные жители
~Волшебник Изумрудного города
}
::Какой художник-анималист оформлял детские книги?
{
=Е.И.Чарушин
~В.М.Конашевич
~А.М.Каневский
}
::Какой троп употребил автор в стихах: «Ботинок чёрным язычком с утра лакает молочко» (И.П.Токмакова)?
{
=Олицетворение
~Метафора
~Оксюморон
}
::Кто является автором первого учебника по истории русской детской литературы для педагогов?
{
=Е.Е.Зубарева
~А.П.Бабушкина
~А.К.Покровская
}
::Какие жанры представляют эпос?
{
=Рассказ, сказка
~Стихотворение, басня
~Поэма, трагедия
}
::Какой троп обозначает художественное преуменьшение?
{
=Литота
~Гипербола

~Антропоморфизм
}
::Как называется компонент художественного произведения, который характеризует систему событий в тексте?
{
=Сюжет
~Эпос
~Повествование
}
::К какому жанру относится произведение С.В.Михалкова «Праздник непослушания»?
{
=Пьеса-сказка
~Рассказ
~Стихотворение
}
::Как называются книги для обучения детей чтению, разработанные К.Д.Ушинским?
{
=«Родное слово», «Детский мир»
~«Азбука», «Букварь»
~«Живое слово», «Мир детей»
}
::О ком знаменитые слова В.Г.Белинского: «Читая его творения, можно превосходным образом воспитать в себе человека»?
{
=А.С.Пушкин
~Л.Н.Толстой
~М.Ю.Лермонтов
}
::Дайте определение понятию «чтение».
{
=Чтение – один из видов речевой деятельности, основа и культурная форма самопознания человека
~Чтение – это воспроизведение графических символов и перевод их в устную речь для тренировки дикции и артикуляции
~Чтение – это форма потребления письменной информации, при которой содержание текста с необходимостью отражается в сознании читателя
}
::Когда начала формироваться наука о детской литературе?
{
=В начале 20 века
~В 18 веке
~В 30-40 годы 19 века
}

**Эссе**

Тема 3. Развитие жанра литературной сказки

Роль искусства в культуре послевоенного времени.

Модернизм и постмодернизм: преемственность или противопоставление.

Новые направления искусства.

Постмодернистские смыслы искусства.
Современное искусство как способ коммуникации.
Арт-критика и интерпретация как практики взаимодействия с современным искусством.
Стрит-арт: различные точки зрения на факт существования, смыслы, значение.
Новые техники современного искусства.
Современное искусство и новые-медиа: параметры взаимодействия.
Современное искусство и массовая культура.
Отношения общества потребления и современного искусства.
Современное искусство и культурная политика.
Современное искусство и менеджмент.
Современность и главенство визуальной культуры.
Популярность дизайна как признак современной культуры.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

**Типовые вопросы экзамена (ПК-3)**

1 Постмодернизм в культуре. Понятие, характерные особенности этапа.
2 Философский ракурс рассмотрения искусства постмодернизма.
3 Экономические проблемы современности и их влияние на процесс формирования современного искусства.
4 Социальные и политические проблемы современности и их влияние на процесс формирования современного искусства.
5 Взаимовлияние социальных институтов и современного искусства.
6 Искусство и общественное пространство.
7 Искусство и коммуникация.
8 Субкультуры как субъект и объект современного искусства.
9 Социальные и культурные факторы, повлиявшие на представления о человеке в современном искусстве.
10 Тело и душа человека в постмодернистских философских теориях.
11 Тело и душа человека в современной художественной культуре.
12 Современное искусство и этические нормы.
13 Основные направления и особенности современной архитектуры.
14 Основные направления и особенности современной скульптуры.
15 Основные направления и особенности современной живописи.
16 Основные направления и особенности современного зрелищного искусства

**Типовые задания для экзамена (ПК-3)**

Не предусмотрено

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

| Оценка | Компетенции | Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата) |
|---|---|---|
| «отлично» (85 - 100 баллов) | ПК-3 | На высоком уровне разрабатывает тематику проектной деятельности в детском чтении, технологию индивидуального и группового погружения в изучаемый литературный текст. |
| «хорошо» (70 - 84 баллов) | ПК-3 | Безошибочно разрабатывает тематику проектной деятельности в детском чтении, технологию индивидуального и группового погружения в изучаемый литературный текст. |

| | | |
|---|---|---|
| «удовлетворительно» (50 - 69 баллов) | ПК-3 | В основном разрабатывает тематику проектной деятельности в детском чтении, технологию индивидуального и группового погружения в изучаемый литературный текст. |
| «неудовлетворительно» (менее 50 баллов) | ПК-3 | Не разрабатывает тематику проектной деятельности в детском чтении, технологию индивидуального и группового погружения в изучаемый литературный текст. |

**5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;

- сознательность ответа;

- логика изложения материала;

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;

- использование дополнительного материала;

- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Авдеева В. В. Зарубежное искусство XX века: архитектура : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 132 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/453766

2. Агратина Е. Е. Искусство XX века : Учебник и практикум Для академического бакалавриата. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 325 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/479371

6.2 Дополнительная литература:

1. Галеева, Т. А. Искусство русского зарубежья (страны Западной Европы) : учебно-методическое пособие. - 2026-04-22; Искусство русского зарубежья (страны Западной Европы). - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017. - 102 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/106379.html

2. Грав И. Высокая цена: искусство между рынком и культурой знаменитости : публицистика. - Москва: Ад Маргинем Пресс, 2016. - 288 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594462

3. Дмитриев, А. И. От экранизации к самоэкранизации. Отечественное киноискусство в контексте российской культуры XX века : научное издание. - Весь срок охраны авторского права; От экранизации к самоэкранизации. Отечественное киноискусство в к. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. - 140 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/55803.html

4. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство : учеб. для вузов. - 3-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Высш. шк., 2004. - 368 с.

6.3 Иные источники:

1. Веб-сайт "Культуролог" - http://culturolog.ru
2. Гуманитарная электронная библиотека - http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html
3. Мир музея – URL: http://www.mirmus.ru/ - http://www.mirmus.ru/
4. Музеи мира - http://muzei–mira.com/
5. портал Музеи России - http://museum.ru/
6. Национальная философская энциклопедия - http://terme.ru/
7. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - http://scit.boom. ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
8. Электронная гуманитарная библиотека - http://www.gumfak.ru/

**7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru

2. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/

3. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru

4. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru

5. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru

6. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: https://www.studentlibrary.ru

**Электронная информационно-образовательная среда**

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.